

CONVERSIONI IN BIANCO E NERO di Mino Martignano

INTRODUZIONE:

Sicuramente possiamo affermare che il bianconero è un "modo fotografico" che riesce a trasformare l'ordinario in straordinario. Certo, convertire in bianconero un mazzo di fiori coloratissimi non è una grande scelta, ma abbiamo molti altri soggetti adatti a questo. Il mondo è a colori. E così noi lo vediamo. A colori!

Dopo momenti storici in cui il bianconero fotografico era un obbligo (anche quello televisivo lo è stato ma non torneremo indietro) oggi la conversione monocromatica significa trasformare le proprie immagini in "opere d'arte"...almeno per noi. Le fotocamere digitali moderne tra i vari metodi di registrazione delle immagini programmati contemplano anche il bianconero. Scattare con tale impostazione però non è la scelta migliore.

Se scattiamo solo in JPG il fatto di impostare la fotocamera in modalità BN ci preclude le possibilità creative che software come Photoshop, Lightroom, ecc. ci mettono a disposizione.

Se abbiamo necessità di visualizzare al momento dello scatto l'immagine monocroma la cosa migliore che possiamo fare (se la nostra fotocamera lo permette) è usare un'impostazione che ci permette di registrare due file. Un JPG e un file RAW.

A parte tutti i vantaggi del RAW (che conosciamo) il fatto di non essere un file elaborato "in macchina" significa che registreremo comunque tutti i colori della scena o del soggetto che abbiamo ripreso. Avremo quindi un file JPG in BN e un RAW a colori.

Sono molti, e alcuni molto personali, i metodi per convertire in BN un'immagine a colori usando Photoshop. Alcuni molto semplici, altri più complessi (di cui alcuni improponibili!) e altri, come dicevamo molto personali e frutto della sperimentazione che la nostra sensibilità, il nostro senso artistico ci fa decidere che sono i migliori.

La cosa più importante è ricordare sempre che, come tutte le modifiche interpretative, non esiste un modo giusto per procedere.

IL MODO GIUSTO E' IL NOSTRO!

Quelli che vedremo oggi sono dei metodi "standard" e dei modi meno consoni.

Sicuramente qualcuno potrà dire che c'è qualcosa di sbagliato ma sono i metodi che io uso e di questi posso parlarvi.

CONVERSIONE CON CAMERA RAW

Aperto il nostro file in Camera Raw procediamo con le regolazioni normali di luminosità, contrasto ed eventuale saturazione o altro con i classici strumenti che conosciamo.

Una conversione in BN avrà più successo se iniziamo da una buona immagine.

Dopo le regolazioni passiamo alla scheda "4" MONOCROMATICO Ci verrà proposta la conversione predefinita. Consideriamola solo la base di partenza.

Operando sui cursori regoliamo le tonalità in modo da ottenere la conversione che più ci soddisfa. Dopo di che torniamo alla finestra curve per un'ulteriore definitiva regolazione. Ricordiamo però che Photoshop ci offre il vantaggio di poter utilizzare livelli di regolazione, maschere di livello, metodi di fusione, ecc.

Quindi, apriamo la nostra immagine in PS per le ulteriori ultime rifiniture.

In fondo questa è la nostra OPERA D'ARTE!

Inoltre PS ci propone altri strumenti di conversione in BN che sommati a queste opzioni di regolazione ci consentono di operare ottime conversioni partendo dai file JPG.

Ovviamente abbiamo bisogno di partire da un file ben esposto.

Personalmente (e sicuramente sbaglio) ritengo che in questo modo le cose siano molto più semplici.

Aperto un file JPG in PS la cosa più immediata (e banale) che possiamo fare è convertire il nostro file in SCALA DI GRIGIO.

IMMAGINE – METODO – SCALA DI GRIGIO

Quello che otteniamo è una conversione monocromatica molto semplice e piatta.

Sicuramente non è quello che vogliamo.

Una conversione altrettanto semplice ma più interessante la otteniamo con MAPPA SFUMATURA nella palette REGOLAZIONI la troviamo rappresentata da un rettangolo sfumato da bianco a nero. Basta un semplice clic su quel rettolinino e avremo un bianconero quasi soddisfacente!

MISCELATORE CANALE presente da solo fino alla versione 2 di PS ora è affiancato dal migliore bianconero.

IMMAGINE – REGOLAZIONI – MISCELATORE CANALE

Selezioniamo MONOCROMATICO e avremo la solita conversione in BN predefinita.

Abbiamo varie opzioni predefinite che potrebbero soddisfarci. In alternativa (ed è la cosa migliore) usiamo i cursori che agiscono sui colori per ottenere la conversione che preferiamo ottenere.

Attenzione però. In miscelatore canale la regola dice che per avere un BN equilibrato la somma delle percentuali deve dare come risultato finale sempre 100!

BIANCONERO simile a BN di camera RAW e a miscelatore canale ma più completo IMMAGINE – REGOLAZIONI – BIANCONERO all'apertura viene effettuata la solita conversione predefinita. Ci sono diversi metodi preimpostati tra cui poter scegliere.

Come gli altri due metodi presenta cursori di regolazione legati ai colori. Regolando questi otteniamo la nostra immagine BN. Utilizziamo la casella anteprima per vedere la nostra immagine a colori e decidere come procedere.

Alla fine possiamo selezionare la casella tinta per dare una colorazione all'immagine con i cursori tonalità e saturazione.

CONVERSIONE BN DA COLORE LAB è una soluzione "diversa"...

IMMAGINE – METODO – COLORE LAB

Con il metodo LAB avremo due canali colore e il canale luminosità.

Ci basterà selezionare il canale luminosità e scegliere IMMAGINE – METODO e sceglieremo SCALA DI GRIGIO. Ci verrà chiesto se eliminare gli altri canali. Diamo OK.

Ecco la nostra conversione di grigio. Normalmente io la riconverto in RGB

IMMAGINE – METODO – RGB e a questo punto procedo con le regolazioni che ritengo necessarie. Curve, livelli, schermo e brucia (poi ne parleremo).

Ma torniamo al punto Scala di grigio. Da questa conversione da LAB possiamo ottenere un'immagine a viraggio colorato.

VIRAGGIO DA CONVERSIONE LAB

Dopo la procedura vista siamo alla nostra immagine in scala di grigio.

Procediamo in questo modo. Nella palette CANALI abbiamo un solo canale GRIGIO.

CONTROL – Clic sulla miniatura per creare una selezione dei valori di luminosità dell'immagine. Invertire la selezione SELEZIONE – INVERSA e poi convertiamo sempre con la selezione attiva in RGB, IMMAGINE – METODO – RGB

Sempre con la selezione attiva aggiungiamo un livello di riempimento TINTA UNITA,

LIVELLO – NUOVO LIVELLO DI RIEMPIMENTO – TINTA UNITA

Nella finestra METODO selezione su MOLTIPLICA e poi OK.

Otteniamo un'immagine molto scura e contrastata. Nella grande finestra selettore colore scegliamo la tonalità che ci interessa.

Ora l'immagine è molto scura. Utilizziamo il cursore opacità per ottenere l'effetto desiderato.

Ora LIVELLO – UNICO LIVELLO.

Con IMMAGINE – REGOLAZIONI – CURVE regoliamo come più ci piace per ottenere l'effetto definitivo. Potrebbe andarci bene anche un PREDEFINITO (CONTRASTO MEDIO)

DUE TONALITA' metodo di conversione "colorata" molto interessante.

Dopo aver effettuato le nostre regolazioni

IMMAGINE – METODO – SCALA DI GRIGIO

Subito dopo IMMAGINE – METODO - DUE TONALITA' ...abbiamo una serie di predefiniti.

Scegliendo le varie opportunità 2, 3 e 4 tonalità abbiamo la possibilità di conversioni BNCOLORATE "che possiamo poi affinare come meglio crediamo.

Possiamo inoltre, scelta un'opzione, cambiare le tonalità che la compongono per creare conversioni solo nostre.

Infine riconvertiamo in RGB

IMMAGINE – METODO – COLORE RGB e procediamo con le ultime ulteriori regolazioni finì con curve, livelli, ecc.

FILTRO SEPIA dopo la conversione in BN un metodo facile per avere un'immagine seppia

è IMMAGINE – REGOLAZIONE – FILTRO FOTOGRAFICO scegliere SEPIA e regolare la saturazione. Abbiamo a disposizione altri filtri colorati.

VIRAGGIO CON TONALITA' SATURAZIONE con tonalità saturazione possiamo ottenere ottime immagini "seppiate"

IMMAGINE – REGOLAZIONI – TONALITA' SATURAZIONE spuntiamo la casella colora per ottenere

un bianconero colorato. Agiamo sui cursori per scegliere la tonalità e la saturazione che desideriamo.

STRUMENTI

SHERMA E BRUCIA importante nel bianconero per le rifiniture

Metodo MOLTIPLICA per ottenere cieli "drammatici"

MASCHERA DI CONTRASTO "INVERTITA" per creare microcontrasto generale.

METODI "PAZZI" da camera RAW per effetti speciali

e...la fantasia. Tanta Fantasia!